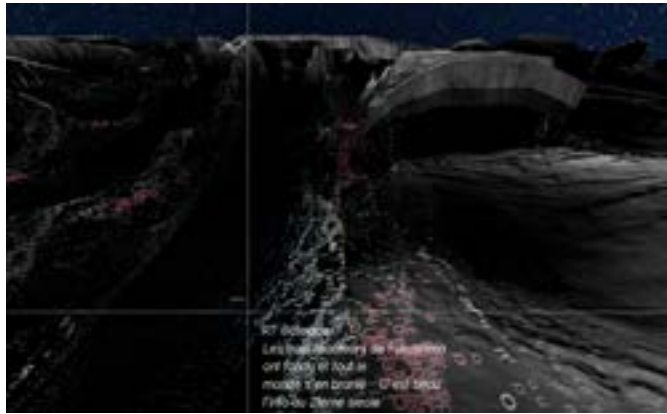




paysage de la catastrophe

création de philippe boisnard
veille et flux d'informations jacques urbanska
composition sonore philippe franck

art work



Un paysage sans reste d'humanité se crée de manière continue. Il est un reflet poétique d'une terre dont nulle conscience n'est plus témoin. Il y a eu destruction. Cette terre, c'est Fukushima. Elle est désolée. Il ne reste qu'un paysage sombre, sans hommes, sans faune ou flore. Seuls quelques vestiges de constructions peuvent apparaître.

Pour cette nouvelle création, Philippe Boisnard s'associe à Jacques Urbanska et à sa veille twitter [@fukushima_actu](https://twitter.com/fukushima_actu) pour générer le paysage médiatique de la catastrophe qui s'est produite en 2011.

Ce paysage se modifie automatiquement par l'analyse des flux d'informations concernant Fukushima mis en ligne sur le Web.

Sa texture de couleur est faite des images qui ont été diffusées ou sont encore diffusées par le twitter [@fukushima_actu](https://twitter.com/fukushima_actu).

Ce paysage est post-historique. Il n'écrit plus l'histoire. Il est le reflet d'un monde où l'homme a disparu, mais dont il ne reste plus que les traces sous la forme des archives. Une caméra automatique explore ce paysage : nous faisons face à sa solitude. Le terme de solitude est ancien, il renvoie au XVIIème siècle à une friche, à un noman's land.

Le programme créé par Philippe Boisnard analyse en temps réel, à la fois les archives et un flux live d'actualités concernant la catastrophe de Fukushima mis en place par Jacques Urbanska. La texture du paysage est composée des textes qui sont analysés.

Les dénivelés, les aspérités correspondent à certains mots qui apparaissent dans ces textes. Plus un mot à d'occurrences, plus il transforme le paysage. La couleur (des lettres) est issue des photographies qui sont mixées en temps réel, entre elles.

Il s'agit de donner sensiblement la masse d'informations qui sont transmises. De réinventer une data-visualisation, qui s'adresse d'abord à la sensibilité esthétique. De questionner la fabrication de l'information. Loin de la neutralisation par les chiffres, il s'agit de redonner figure à la catastrophe. par un touché sensoriel.

La composition sonore de Philippe Franck est jouée générativement par les transformations de paysages. Philippe Franck a ainsi composé de nombreux modules séparés, mais aussi des nappes plus longues, qui sont remixées au fur et à mesure selon la génération du paysage.



*VIDEO. Fukushima- cinq ans après:
Les réfugiés déterminés à rester sont encore nombreux*

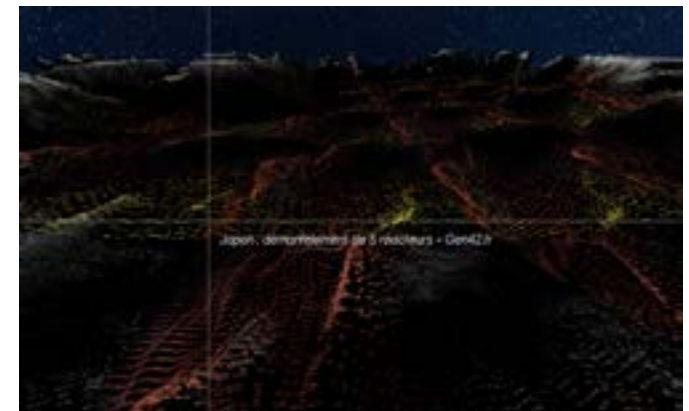
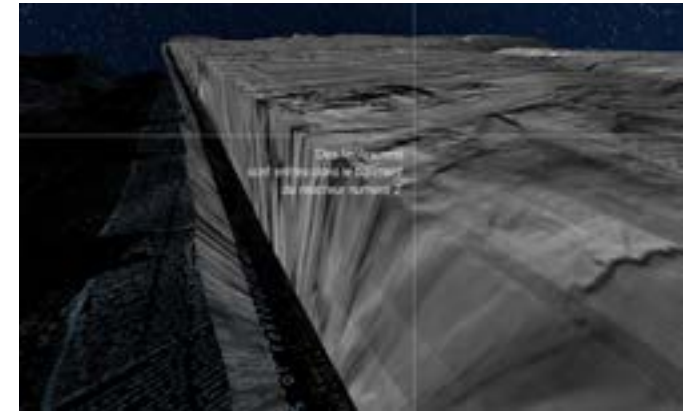
process

web access

Quelques jours après l'accident nucléaire de la centrale nucléaire de Fukushima-Daiichi, Jacques Urbanska à mis en place une veille sur le Web composé de sources et de flux d'information avec la particularité qu'il y inclut tout aussi bien les pro que les anti-nucléaire, des blog d'activiste anonymes aussi bien que des principaux journaux de la planète, les informations provenant de la firme Tepco, exploitante de la Centrale ou encore celles du gouvernement du Japon ou de l'opposition nippone...

Plus de 150 sources et très vite des milliers d'articles disponibles en un seul endroit, avec un moteur de recherche dédié. Le 27 mars, il lança le twitter [@fukushima_actu](#), qui a diffusé automatiquement un flux d'actualité sur la catastrophe en 5 langues (jusqu'en 2014) et en français et anglais depuis lors et qui est aujourd'hui une référence sur le sujet.

A noter qu'un second twitter, [@fukushima_fr](#), a été lancé en mai 2011 par Jacques Urbanska et reprends une veille uniquement en français.



technical

Fourni par les artistes
| macmini
| carte son

Fourni par la structure
| video projecteur full hd
| 2 enceintes
| sub bass
| câbles XLR-Jack
| connection internet
(option flux live)



philippe boisnard

artiste numérique et écrivain, il interroge depuis de nombreuses années la constitution de l'homme à travers la matérialité des codes et des représentations liées à la dimension aussi bien politique, que sociale ou économique. Ses installations ou ses performances, cherchent à réfléchir aux processus technologiques qui viennent constituer notre humanité. C'est en ce sens qu'il travaille beaucoup sur la question des fragments qui constituent les hommes, fragments qui seraient son ADN.

Il crée des installations ou des performances seul, tel pHAUTOMaton ou Réalité fragmentaire, qu'en association avec d'autres créateurs, tel Hortense Gauthier avec qui il forme le duo hp process, qu'Arnaud Courcelle avec qui il a conçu la borne interactive de présentation de l'Hermione ou bien le musicien Gaëtan Gromer.

Par ailleurs il a travaillé pour des créations numériques théâtrales, avec par exemple L'argent créé par Anne Théron, et joué dans le cadre du festival d'Avignon.

Il a été le commissaire du festival accés(#16 en 2016).

Son travail est présenté lors d'expositions et de festivals internationaux (23 pays) : Bibliothèque nationale de France (Cherchez le texte); Nuit Européenne des musées France-Russie (Vladivostock, Irkoutsk, Rostov sur le Don, Rybinsk, Samara, Paris - Société des gens de lettres), SAT (Montréal), Eastern Block (Canada), festival Gigital Choc (instituts français de Tokyo et Kyoto), Convention dure data (Sao Paulo - Brésil) ; Festival Epaf (Varsovie, Pologne), Live action festival (Göteborg), Festival FIMAV (Victoriaville - Canada), Experimenta (Grenoble), Festival Les bains numériques (Enghien-les-bains), Mapping Festival (Genève, Suisse), etc.



Philippe Franck

Historien de l'art, concepteur et critique culturel, producteur, créateur sonore et intermédiatique, Philippe Franck est directeur de Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores (Mons, Belgique). Il est le fondateur et directeur artistique du festival international des arts sonores City Sonic (depuis 2003) et des Transnumériques, biennale des cultures numériques (depuis 2005) en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il a été commissaire artistique de nombreuses autres manifestations d'arts contemporains, sonores, hybrides et numériques en Europe et à l'international. Il est le coordinateur des Pépinières européennes pour Jeunes Artistes en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il enseigne également l'analyse de l'image, des médias et multimédias à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc (Bruxelles), les arts numériques à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre et la création sonore à Arts2 (Mons). Il a réalisé de nombreuses musiques de chorégraphie, performance, vidéos, installations...et a co-réalisé, en 2014, le film Bernard Heidsieck, la poésie en action. Il s'est produit, à l'international, sous le nom de Paradise Now (son projet sonore solo depuis les années 90) ou en collaboration avec Gerard Malanga, Isabelle, les musiciens électroniques Christophe Bailleau (le duo Pastoral) ou encore de Gauthier Keyaerts (au sein de Supernova), il a produit ou participé à de nombreux disques (sur le label Sub Rosa, Optical Sound, Transonic...) et dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur les musiques contemporaines, les arts interdisciplinaires, numériques et/ou sonores.

www.transcultures.be www.citysonic.be

www.transnumeriques.be www.transcultures.be/philippe-franck



Jacques Urbanska

Acteur et metteur en scène de formation (Conservatoire Royal de Liège), ses recherches ont interrogé la scène de théâtre conventionnelle comme lieu unique possible de représentation, le rapport individuel au spectateur, l'aperception spectatorielle et la notion de théâtre post-dramatique. En 2007, il s'oriente plus clairement vers la performance et les arts numériques. Ses projets vont de la performance multimédia, l'installation interactive aux arts en réseaux.

Depuis 2010, il a construit un très grand réseau d'information sur les arts numériques (arts-numeriques.info – twitter @ arts_numeriques), mais également sur divers thèmes politico-sociétaux (voir ses twitter fukushima_actu, revolution_info, occupy_USA, Belgique_info, sarkozy_info...).

Il est aujourd'hui chargé de mission arts numériques chez Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores basé à Mons (Be), membre de la Commissions interdisciplinaire des Arts de la scène de la de la Fédération Wallonie-Bruxelles et membre du comité de pilotage du RAN – Réseau Arts Numériques. Il est également consultant en stratégie Web pour différentes structures publiques et privées.

